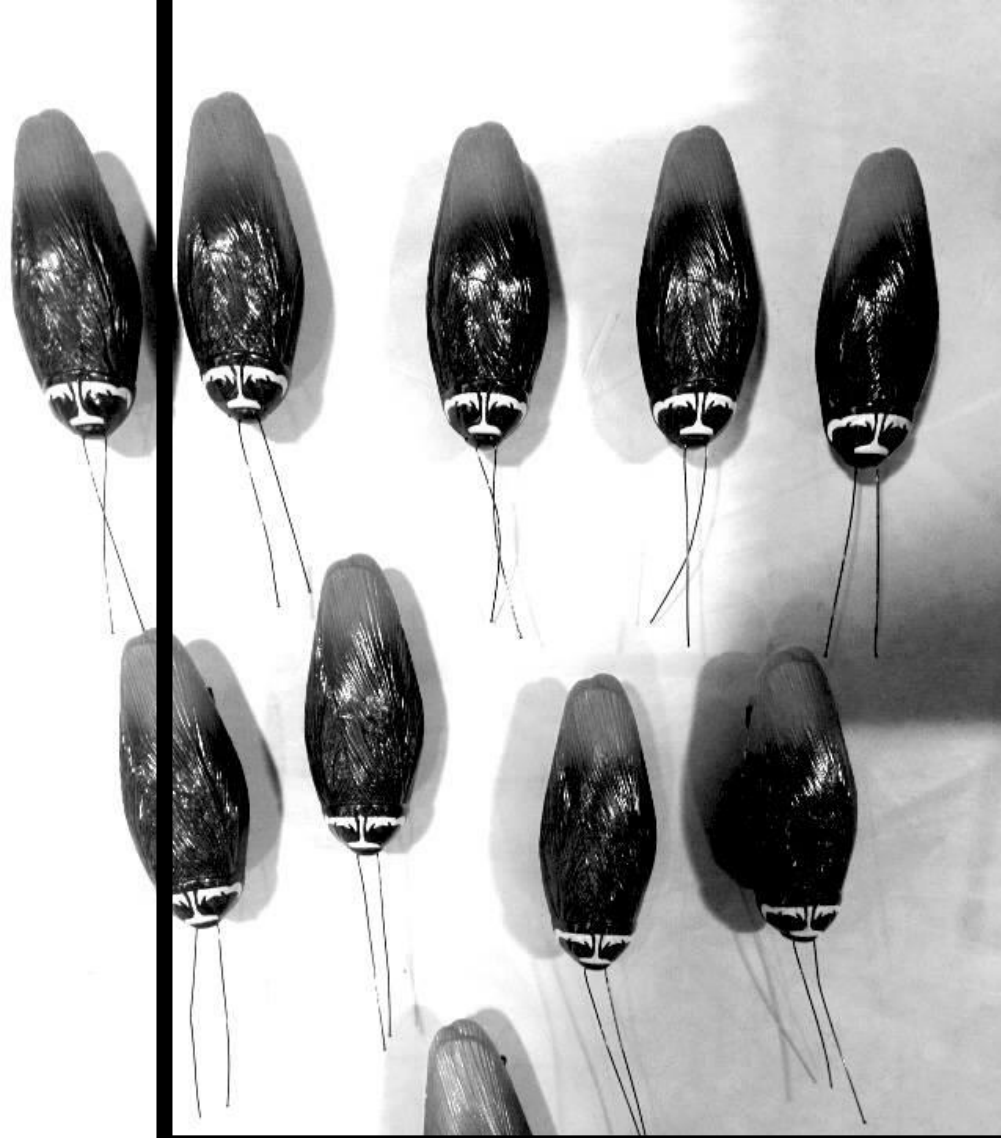
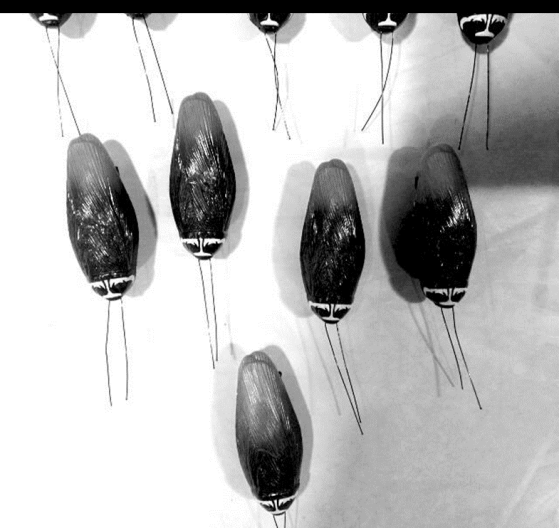
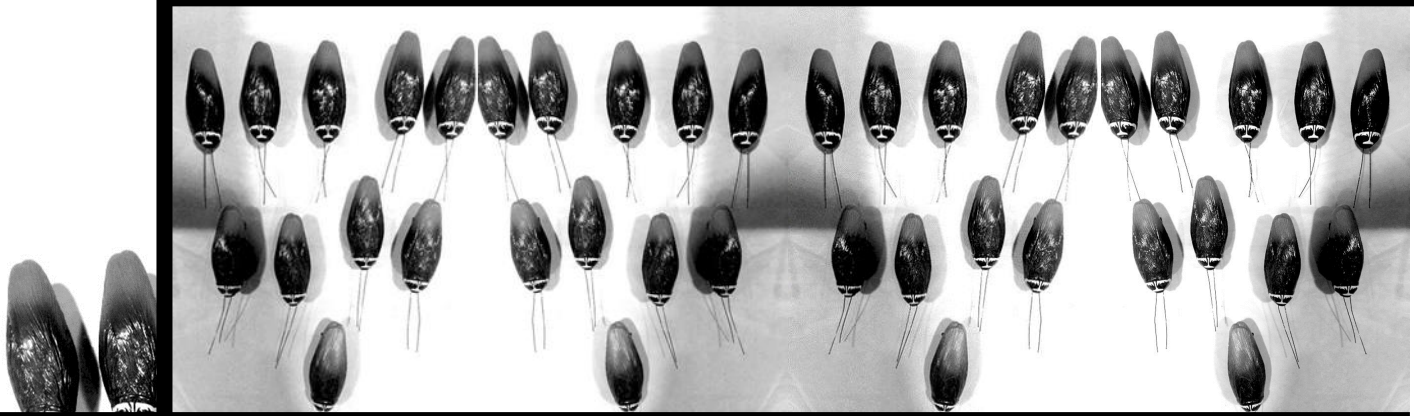


**LaCerde**



**DOSSIER  
ARTÍSTICO**



**“UN SOLO CIEGO”**



## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección:** Edward Tamayo

**Asistente de dirección:** María Carbonell

**Creación e interpretación:** Pilar Rodríguez Catón, Joan Aguilar, Tania Ávila, María Carbonell, Edward Tamayo.

**Música Original:** "Hurler Sans Bruit" de David Torres Tolosa

**Diseño de Vestuario:** Pilar Rodríguez Catón

La cerda es un colectivo de artistas de diferentes nacionalidades que deciden unirse en el año 2013 con la inquietud de investigar sobre las artes escénicas.

Aparece en un momento de encuentros personales y colectivos, inquietudes y cuestionamientos conectados hacia el mundo escénico, artístico, conceptual, cotidiano y humano. Cada encuentro se traduce en una experiencia de vida donde se van tejiendo poco a poco los temas y propuestas escénicas, partiendo de las motivaciones personales de cada miembro del colectivo, es decir, se construye a partir de la experiencia y la sensación, de la duda y la inquietud.

Desde su creación el colectivo indaga sobre el concepto del misterio; entendido éste como un hecho o cosa que no se puede explicar, comprender o descubrir. Es en este enigma donde las personas se sienten atraídas por lo reservado, secreto e inaccesible. Se crean historias y experiencias sensitivas que buscan descolocar/desituar a aquel que este de espectador, incitándolo a reflexionar sobre lo ajeno y desconocido.

El colectivo “La Cerda” surge con la intención primera de explorar todas las posibilidades infinitas y extremas del cuerpo como herramienta, puestas al servicio de la expresión, de la interpretación, de la creación de mundos y situaciones que exceden lo normal, lo lógico, y lo coherente.

La búsqueda del colectivo es ir por esa vía paralela de la experimentación que permita llevarnos a construcciones alternativas, nutriéndonos de otros lenguajes tan diversos como enriquecedores.

La meta del colectivo es crear un grupo interdisciplinario de trabajo dónde tanto bailarines, intérpretes, músicos, artistas audiovisuales, vestuaristas, iluminadores y todo aquel que se vaya sumando, trabajen de la mano durante todo el proceso creativo, llegando así a trabajos integrales desde lo conceptual y lo práctico.



## “UN SOLO CIEGO”

Basada en la obra “Los Ciegos” de Maurice Maeterlinck

### PRELUDIO

*Una vieja habitación de aspecto eterno, en el medio en el fondo de la oscuridad un viejo “alguien” envuelto en amplio abrigo negro. El busto y la cabeza, ligeramente inclinados y mortalmente inmóviles, se apoyan contra el tronco de una encina enorme y cavernosa. El rostro es de inmutable lividez de cera, y en él se entreabren los labios violetas. Los ojos, mudos y fijos, no miran ya del lado visible de la eternidad, y parecen ensangrentados bajo gran número de dolores inmemoriales y de lágrimas. , Las manos, enflaquecidas, están rígidamente juntas sobre los muslos. A la izquierda un algo está tumbado sobre el suelo con aspecto deforme y expectante.*

## SOBRE LA OBRA

La obra “Un solo ciego” es el resultado de inquietudes y reflexiones sobre el intérprete como sujeto en las artes escénicas, específicamente en la danza contemporánea y sus vertientes. El colectivo plantea la evasión y desaparición de la identidad misma del intérprete para darle relevancia al personaje dentro de las situaciones escénicas.



Para esta pieza se toma como referente el trabajo y contenido simbólico del escritor Maurice Maeterlinck en su obra “Los Ciegos”, donde explora y pone en evidencia el miedo absoluto, absurdo y obsesivo que se tiene a la muerte o a la desaparición. Reflejando el lapso momentáneo que separa el estar vivo y estar muerto, lo que se podría definir como sufrimiento.

Haciendo una adaptación libre, se utiliza la premisa de estar ciego como una oportunidad para desdibujar y borrar cualquier identidad personal o trascendental del intérprete, obligandolo a desalojarse de sus propias comodidades y posturas egocéntricas para dar paso a ese nuevo ser, el personaje es el que cuenta y comunica. La obra se desarrolla en un espacio imaginario cargado de una energía propia muy particular, un lugar en donde, aparentemente antes de desarrollarse esta historia, ya se presentaban situaciones extrañas. En este lugar de repente las cosas cobran vida, se desenvuelve un ritmo interno donde aparecen personajes “ciegos” en busca de dar un orden coherente a su apariencia.



**Tema:** La Ceguera del cuerpo

**Idea Central:** *Deformidad – deconstrucción anatómica.* Despertar en un lugar desconocido y darse cuenta que *el cuerpo está deconstruido*, el personaje crea una *lucha incesante por reconstruirse.*

**Intención primaria:** Llegar al máximo de posibilidades físicas y mentales por lograr la “reconstrucción”.

**Conflicto:** Obsesión por la normalidad

**Personajes:** 5 ciegos



## INTEGRANTES

### *Edward Tamayo*

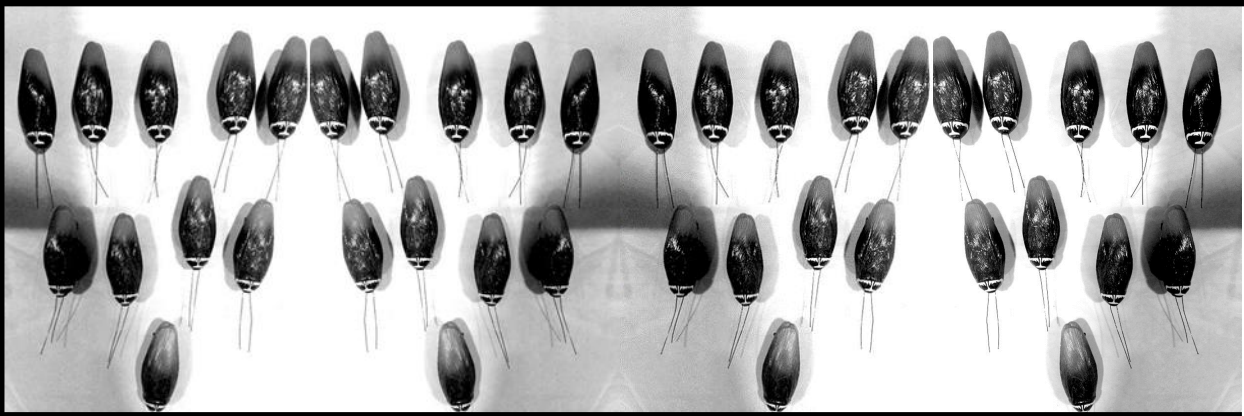
Co-Director y fundador del colectivo de danza “LaCerde” radicado en la ciudad de Barcelona (España). Trabaja desde el 2005 en su proyecto “Sin pensamiento al cuerpo y del cuerpo a la danza” “Técnicas elementos para el teatro callejero”. Desde el 2011 se especializa en la Técnica Flying Low con el maestro David Zambrano. Imparte cursos y talleres en centros artísticos nacionales y extranjeros. Durante su carrera se ha desarrollado como intérprete, coreógrafo, maestro, asistente de dirección y gestor, participando en encuentros y festivales en Colombia, Venezuela y España.

Técnico Profesional en Danza Contemporánea de la Corporación Universitaria / CENDA (Bogotá). Realiza estudios en con la escuela EFADANZA (Bogotá), Teatro Taller de Colombia (Bogotá), La Caldera Centre de Creació de dansa i arts escèniques / Programa Formació Aula (España), Area Espai de Dansa i Creació / Bloques de Formació (España) y Dansemtrumjette (Bélgica) Acreditado en cursos y talleres de especialización en danza, teatro y música.

Ha recibido diferentes reconocimientos y estímulos como: Beca Artistas Jóvenes talentos 2011 otorgada por el Instituto Colombiano de crédito y estudios en el exterior (Colombia), Beca de creación Localidades Culturalmente Activas otorgada por la Secretaria Distrital De Cultura, Recreación y Deporte 2009 (Bogotá) por la Pieza: “Dualidad, nada es peor que temerle a tu propio cuerpo” .

Es intérprete invitado y Docente de Flying Low del proyecto “Técnicas de Movimiento” creado por la compañía Physical Momentum Project – Teatro Físico (México-Barcelona), Docente de Técnica Flying Low y Composición Instantánea (improvisación) en AREA Espai de Dansa i Creacion en los Bloques de Formación (Barcelona). Ha sido Integrante de las Compañías Colectivo Zand (Barcelona) Compañía Dosson Danza (Colombia), EnNudoDanza (Colombia), Contexto Danza (Colombia), Maldita Danza (Colombia), Teatro Taller de Colombia (Bogotá), Corporación Espíritu Fortuitos Teatro (Colombia).

Dentro de su formación ha realizado talleres, seminarios, cursos intensivos, clases magistrales con creadores extranjeros como Iñaki Azpillaga (Bélgica-España), David Zambrano (Venezuela-Amsterdam), Milan Henrich(Slovakia)Francisco Córdova Azuela (México), Sonia Rodríguez (España), Cecilia Colacrai (Argentina), Ko Murobushi (Japón), Ximena Garnica (E.U-Colombia), Beбето Cidra (Brasil), Anne Morín (Francia), Iris Hetzinger (Austria), Guy Nader (Libano), Maria Campos (España), Yudi Morales (Cuba), Álvaro Fuentes (Colombia), Natalia Reyes (Colombia), Charles Vodoz (Suiza), Jorge Vargas (Colombia), Mario Matallana (Colombia), entre otros.



## **María Carbonell**

Codirectora y fundadora del colectivo de danza “LaCERDA”, afincada en la ciudad de Barcelona. Con este colectivo crea varias piezas: “Un solo ciego” (2015) y “Dispersia” (2014).

Ha trabajado con compañías de danza como Physical Momentum Project (México), Colectivo Zand (España), Compañía Esfera Teatro (España) y con los coreógrafos María Salgado Llopis (España) y Moshe Kedem (Israel).

Se forma en distintas instituciones como el Conservatorio de Danza de Bourdeox (Francia), el Conservatorio Profesional de Danza de Madrid o el Estudio de Danza de María de Ávila en Zaragoza. Ha realizado cursos y talleres con creadores y pedagogos como Iñaki Azpillaga (Bélgica-España), David Zambrano (Venezuela-Amsterdam), Milan Henrich (Eslovaquia), Francisco Córdova Azuela (México), Cecilia Colacrai (Argentina), Beбето Cidra (Brasil), Guy Nader (Líbano), Anne Morin (Francia), Sonia Rodríguez (España), Aurora Bosch (La Habana), Andrés Corchero (España), entre otros.

## *Pilar Rodríguez Catón*

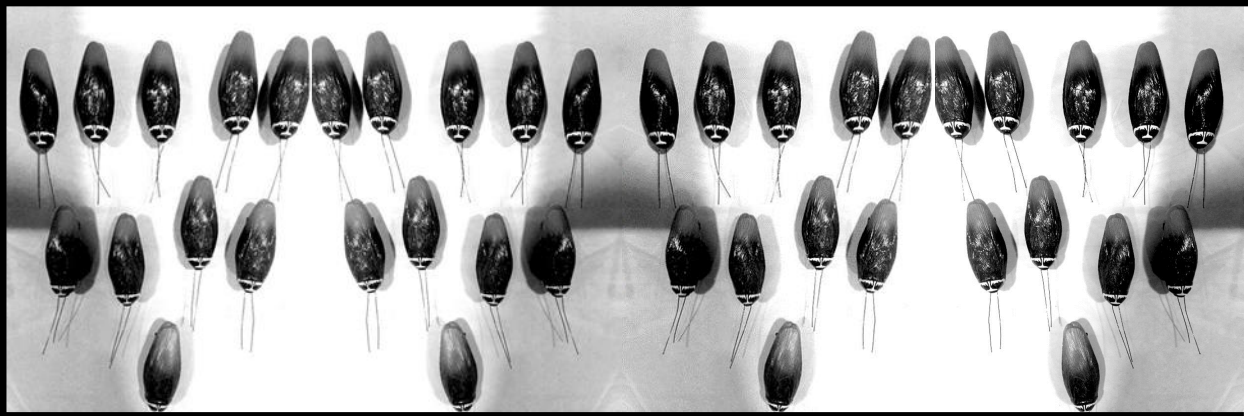
Es egresada de la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la Universidad de Mendoza (Argentina). Desde el 2010 diseña y produce indumentaria bajo su marca BIENCATÓN!

Desde el 2015 forma parte del colectivo de danza “LaCerdea” desempeñándose como intérprete y vestuarista (Barcelona); es intérprete y vestuarista de la “Compañía Tres Puntos - Danza-Teatro” (Argentina); docente y bailarina de Tango en “Fervor Urbano” (Argentina); colabora actualmente como asistente técnica en AREA Espai de dansa i creació. Ha trabajado como actriz, productora y asistente en el elenco “Lluvia de Cenizas Teatro” (Argentina).

Comienza su formación en danza en Argentina con diversos profesores como Luciana Acuña, Ricky Pashkus, Federico Castro, Natacha Gabrielli, Adriana Rodríguez, Esteban Esquivel, Pablo Nicolau, Oscar Arce.

En Barcelona hace su formación en Danza Contemporánea en AREA Espai de dansa i creació y ha realizado cursos y talleres con Sol Vázquez (Argentina), Spela Vodeb (Eslovenia), David Zambrano (Venezuela-Amsterdam), Edward Tamayo (Colombia), Xavi Auquer (Barcelona), Ana Paula Ricalde (México), Miquel Barcelona (Barcelona).

Ha participado también en talleres y cursos de Teatro, Producción Teatral, Dramaturgia y Acrobacia.



## CONTACTO

[lacerdadanza@gmail.com](mailto:lacerdadanza@gmail.com)

Edward Tamayo +34 631 56 60 87

María Carbonell +34 635 35 67 23

Pilar Rodríguez Catón +34 657 89 05 69

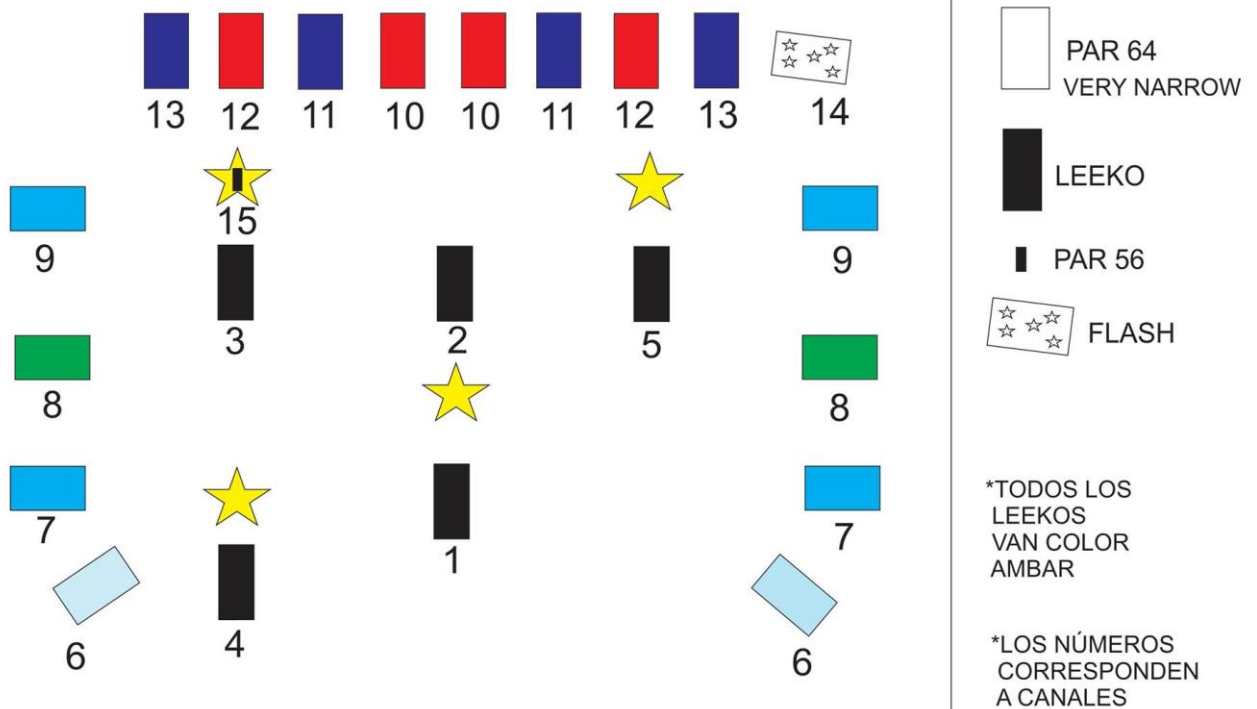


## FICHA TÉCNICA

**Dimensiones (Mínimas):** 6 metros de altura, 9 metros de boca por 11 de profundidad

**Suelo:** Madera o con linóleoum.

**Sonido:** Consola de sonido y amplificación.



## NOTA

Estas son las condiciones óptimas, sin embargo nos podemos adaptar a las condiciones técnicas de cada teatro/espacio escénico, previa comunicación con el Colectivo para poder hacer los ajustes necesarios.